CANTO.

DI

GIOSEFFO BIFFI

DA CESENA,

MASTRO DI CAPELLA DELL' ILL.mo ET RE.mo

Sig. Cardinal Bathori &c.

Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar & sonare, insieme con alcune Latine, una Todesca, & una battaglia, da lui novamente composte, *& date in luce.*



In Norimbergo, apresso Paulo Kaufmann,
Anno M. D. XCVI.

All' Ill.mo & Eccell.mo

PRENCIPE MAVRITIO,

LANTGRAVIO D'HASSIA, CONTE DI CATZENELNBOGEN, DIETZ, ZIGENHAIN, ET NIDDA &c.

Mio Padron,& Signor sempre colendissimo.

TRE SONO LE CAGIONI ILL.mo ET ECCELL.mo PRENCIPE *che mi spingono à dedicarle questi miei primi frutti musicali, L'una per conoscer jo V. Eccell.za Ill.ma dilettarsi, & hauer sommo piacer, & gusto particulare di questa souave & nobile virtù della Musica, amando, & accarezzando tutti li virtuosi di questa professione, come dimostra nel Signor Alessandro Orologgio, soggetto veramente degno di lei, & di qual si voglia altro Heroe, essendo così nobile, & ingegnoso spirto, che con le sue dolci, e vaghe Muse potrebbe adolcire, e intenerire un cor di sasso. L'altra per dar à quella qualche segno della servitù, & obligo ch' jo le devo, havendomi à ciò astretto, & destinato perpetuo servitore la somma gratia, & benevolenza mostrata mi. La terza è, che ornandoli jo del glorioso Nome di lei, m' assicuro che hauranno vita, & compariranno piu audacemente nel conspetto del Mondo. Dunque suplico V. Eccell.za Ill.ma con ogni affetto di core, si degni gradir con fronte serena queste mie humili Canzonette, si come jo gliele porgo con ogni riverenza, & prontezza del cor mio. Et con questo (ritornandomene in Prussia dall' Ill.mo & Re.mo Cardinal Bathori mio Patrone) con ogni inchino, & humiltà le bacio le mani, pregando sempre il Signor Idio le conceda ogni alta felicità, & contentezza. Di Norimbergo, il primo di Genaro del 1596.*

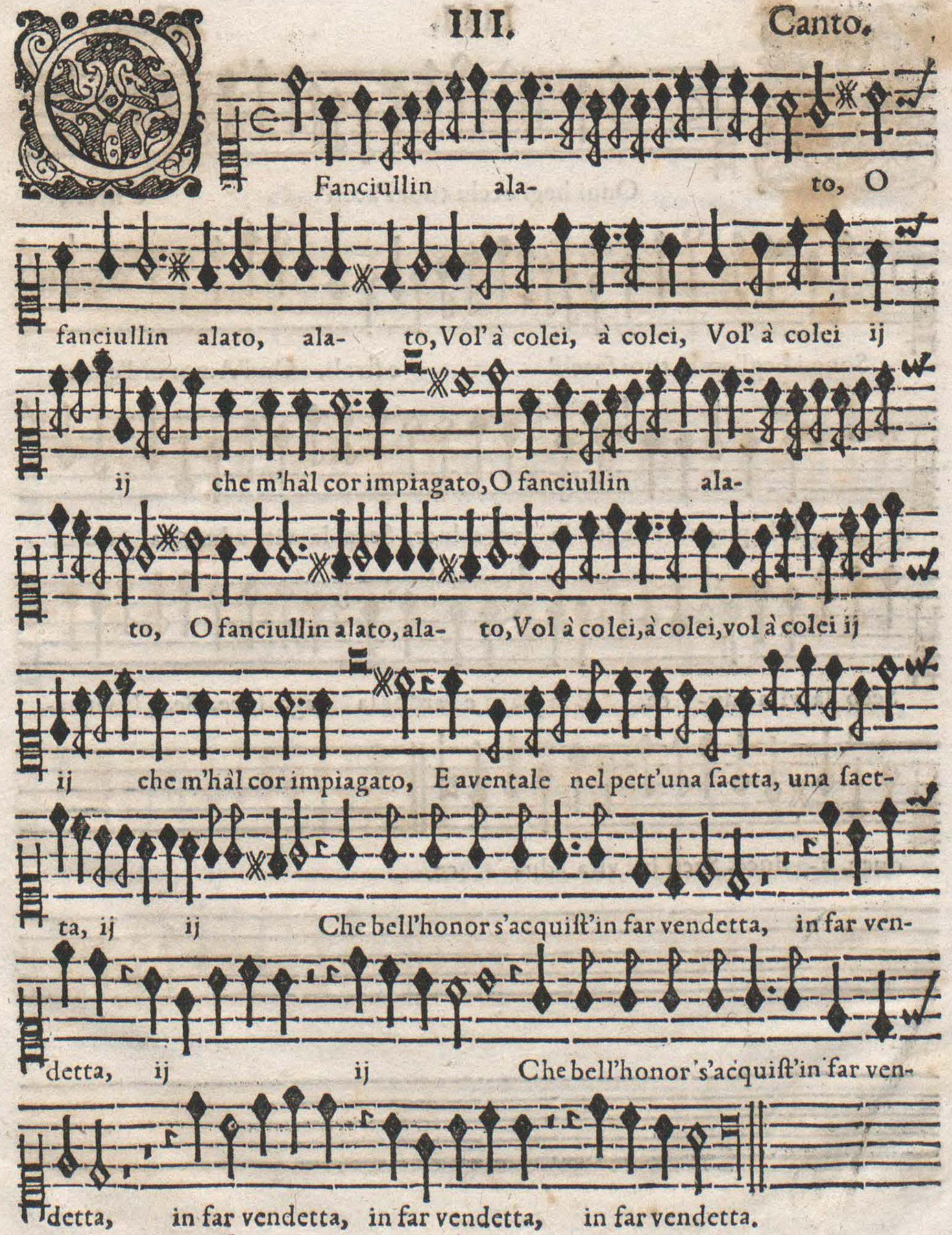
D. V. Eccell.za Ill.ma

Humiliss. & Devotiss. Ser.re

Gioseffo Biffi.




Cherza la vaga Clori col suo Fillen, ij
in gremb'al'herb'e fiori, ij in gremb' à l'herb' e fiori. Scherza la
vaga Clori col suo Filen, ij in gremb'à l'herb'e fiori, ij
in gremb' à l'herb'e fiori. E Amor ne suoi bei lumi Scherz'e gl'an-
cor ij per gioco, ij E sono scherzi E son Scherzi le sa-
ett' e'l foco, le saett' e'l foco. E sono scherzi le saett'
e'l foco, E sono scherzi le saett' e'l foco.


Fanciullin ala- to, O
fanciullin alato, ala- to, Vol' à colei, à colei, Vol' à colei ij
ij che m'hàl cor impiagato, O fanciullin ala-
to, O fanciullin alato, ala- to, Vol à colei, à colei, vol à colei ij
ij che m'hàl cor impiagato, E aventale nel pett'una saetta, una saet-
ta, ij ij Che bell'honor s'acquist'in far vendetta, in far ven-
detta, ij ij Che bell'honor s'acquist'in far ven-
detta, in far vendetta, in far vendetta, in far vendetta.


Onoi begl'occhi tuoi Facell' e ſtrali,
Sono i begl'occhi tuoi facell' e ſtrali, Ond'Amor ard'e fe-
re E la piaga e l'ardor la vaga luce, Seco la vita aduce, a- duce,
Seco la vita adu- ce, E la piaga e l'ardor la vaga luce, Seco la vita a-
duce, a- duce, Seco la vita adu- ce.


Ono le ciglia tue l'arco d'Amo-re, l'arco d'Amore,
l'arco d'Amo- re, Sono le ciglia tue l'arco d'Amore,
l'arco d'Amore, l'arco d'Amo- re lac- ci ſon l'aure
chiome, ſon l'au- re chiome, Onde l'alme ſon pres'ei cor feriti, Fatti à la
mort'arditi, ij Onde l'alme ſon pres'ei cor feriti, Fatti à la
mort'arditi, ij


Ono le guancie tue, vermiglie ro- se, ver-
miglie rose, ij Sono le guancie tue, vermiglie ro- se, ver-
miglie rose, vermiglie rose. Son le labra rubini, Son le labra rubi-
ni, E di perl'e thesor scopri la bocca, Felice, felice, feli- ce chi la toc-
ca, Felice, felice, feli- ce chi la tocca, Son le labra rubini, Son le labra
rubi- ni, E di perl'e thesor scopri la bocca, Felice, felice, fe-
li- ce chi la tocca, Felice, felice, feli- ce chi la tocca.


Entil Rosa del Mar anzi d'amore, ij
anzi d'amo- re, Gentil Rosa del Mar anzi d'a-
more, ij anzi d'amo- re, Se per voi moro e per voi
torn' in vita, e per voi, e per voi torn' in vita, Porget' al mio dolor al-
cun'ai- ta, Porget' al mio dolor alcun'ai- ta, alcun' ai-
ta, Se per voi moro, E per voi torn' in vita, E per voi, E per voi
torn' in vita, Porget' al mio dolor alcun' ai- ta, porget' al mio dolor al-
cun'ai- ta, alcun'ai- ta.


F
Illi ij caro cor mio Rispondi dolce-
mente, dolcement'à chi t'adora, à chi t'adora, à chi t'adora:
Filli non far ch'io mora, ij non far, non far ch'io mo-
ra, non far ch'io mora, ij Rispondi dolcemente, dolce-
ment' à chi t'adora, à chi t'adora, à chi t'adora: Filli non
far ch'io mora, non far ch'io mora, non far, non far ch'io mora, ij
non far ch'io mora, non far ch'io mora.


H
Or Musici cantiam, ij ij
alle- gramente, allegramente, allegramente, allegramen-
te. Ch'egli è già ritornato. Il Signor desia- to, Ch'egli è già ritor-
na- to, Il Signor de- sia- to, Cantiamo, Cantiamo ij ij à
tutte l'hore, à tutte l'hore, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il
mio Signore, ij Cantiamo, Cantiamo ij ij à
tutte l'hore, à tutte l'hore, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il
mio Signore. ij


Eraviglioso e pien di sdegn'Amore Mira la
tua bellezza pellegri- na, Mira la tua bellezza pellegrina,
Meraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bellezza pellegri-
na, Mira la tua bellezza pellegrina, E li suoi strali d'or, E li suoi
strali d'or sol Livia affina, Real Livia divina. ij
E li suoi strali d'or, E li suoi strali d'or sol Livia affina, Re-
al Livia divina, ij


Donna di beltà tra noi si altera, tra
noi si alte- ra. Vaga di dare pene angoscie e pianti. O Donna
di beltà tra noi si altera, tra noi sialte- ra, Vaga di dare pene
angoscie e pianti. Non siate si super- ba, Non siate si su-
per- ba a vostr'aman- ti, Non siate si superba à
vostr' amanti, Con gl'occhi dolci e santi, Non siate si super- ba,
Non siate si super- ba à vostr' aman- ti, Non siate si su-
perba à vostr' amanti, Con gl'occhi dolci e santi.

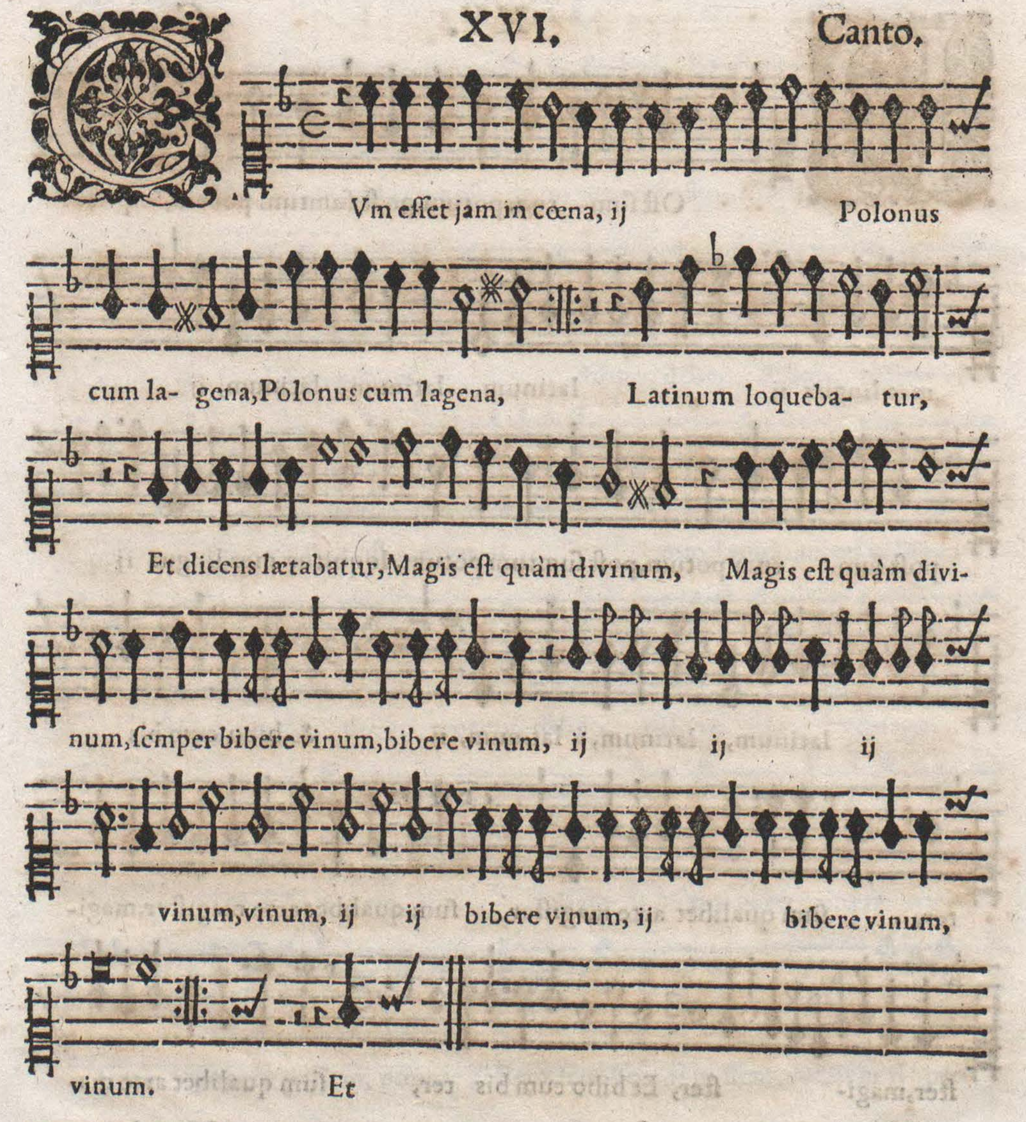

Iu star non vogl'in corte, ij
Dove sol gl'ignoranti, Dove sol gl' ignoranti tro- van sor-
te. Piu star non vogl'in corte, ij Dove sol gl'ignoran-
ti, Dove sol gl' ignoranti tro- van sorte Ma gir hor
quà hor là, Sempre cantãdo, Sempre cantando, ij Vt re
mi fa sol la la fa sol la Et al fin Monaco poi diventare, Et al fin Mona-
co poi diventa- re, Per nõ piu cõtrastare, per nõ piu cõtrastare. ij


Ll'hor che d'ogn'impac- cio, Sciolto sarò, sciol-
to sarò d'ogni cate- na e lac- cio,
La corte burlarò, burlarò, La corte burlarò, ij
ij burlarò, Menand'ogn'hor ij
vita beata, vita beata, ij vita beata, La corte
burlarò, burlarò, La corte burlarò ij ij
burlarò, Menand'ogn'hor ij vita beata, vita be-
ata, vita bea- ta, vita beata.


Mnibus eſt notum,omnibꝰ eſt notũ,quod valde,quod
valde ij diligo potum, ij diligo, diligo, diligo, diligo
po- tum,omnibus eſt notum, ij quod valde,quod valde ij
diligo potum, diligo potum, diligo, diligo, ij diligo
po- tum.Si poſſem, ij vellem ij pro potu ponere pel-
lem, ponere pellem, ponere pellem,ſi poſſem,ſi poſſem, vellem ij pro
potu ponere pellem, ponere pellem. ij


Oſt ſum- tum potum,po ſt ſumtum potum,loquitur
mea lingua ij latinum, latinum, latinum, ij
poſt ſum- tum potum,poſt ſumtum potum, loquitur mea lingua ij
latinum, latinum, latinum, ij & bibo cum bis
ter, ſum qualibet arte magiſter, ſum qualibet arte magiſter,magi-
ſter,magi- ſter, Et bibo cum bis ter, ſum qualibet arte ma-
giſter, ſum qualibet arte magiſter,magiſter. ij

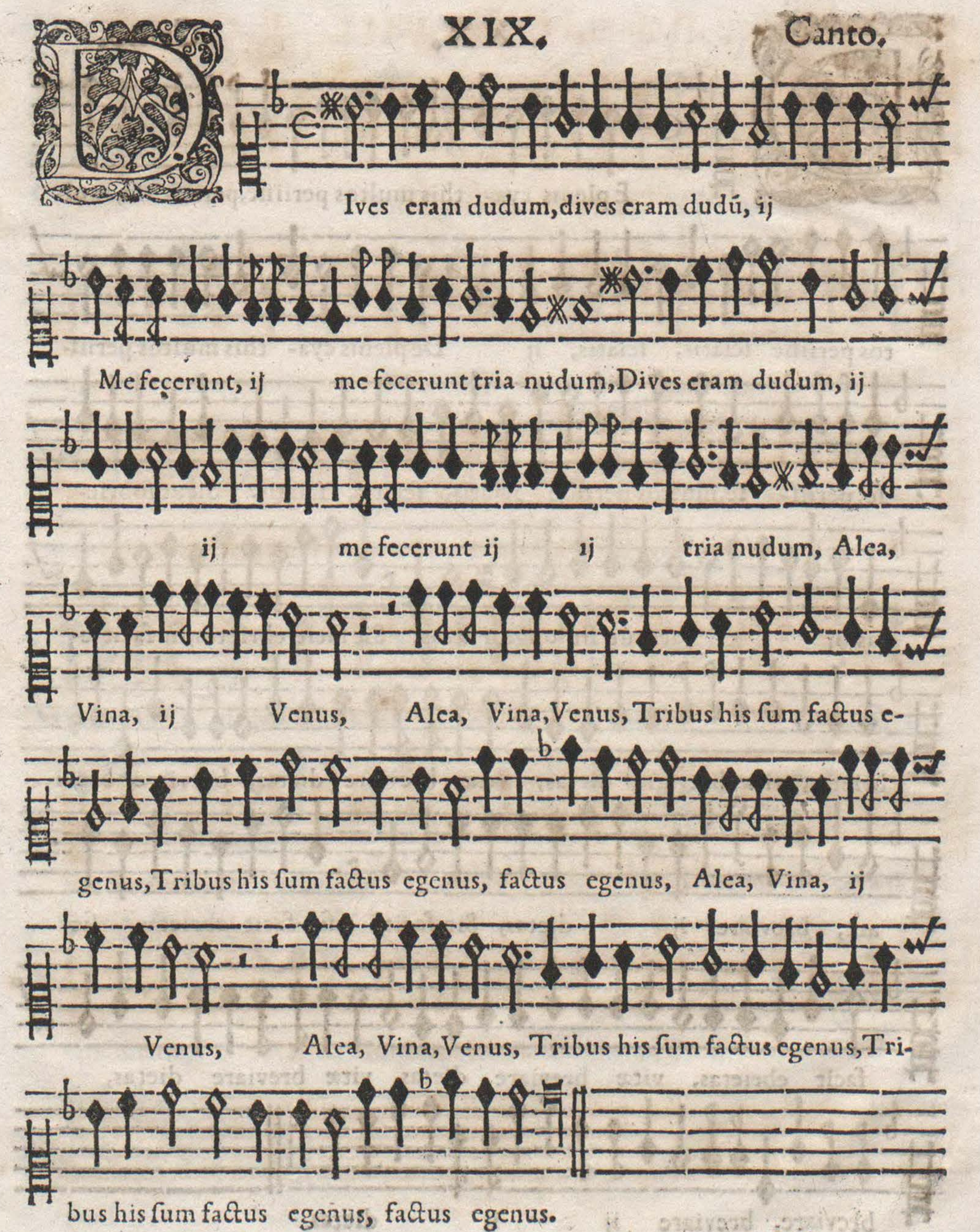
XVI. Canto.



XVII. Canto.




C
Vm tuba terribili, ij tara-
tantara ij ij ij concinit ære, taratanta-
ra ij ij concinit æ- re, Tunduntur celeri ij
fera- lia, fe- ralia tympana, ij tympana
dextra, tympana ij dextra, Horrida damnoſos revomit bõbarda,bom-
barda ij cylin- dros, Concutit ij & miles ij
crepitantia ij cominus arma. Concu-


D
Ives eram dudum,dives eram dudũ, ij
Me fecerunt, ij me fecerunt tria nudum,Dives eram dudum, ij
ij me fecerunt ij ij tria nudum, Alea,
Vina, ij Venus, Alea, Vina,Venus, Tribus his ſum factus e-
genus,Tribus his ſum factus egenus, factus egenus, Alea, Vina, ij
Venus, Alea, Vina,Venus, Tribus his ſum factus egenus,Tri-
bus his ſum factus egenus, factus egenus.

XX. Canto.



XXI. Canto.



Tavola delle Canzonette.

IL FINE.